

22 de febrero de 2017 | Málaga

Eva Yerbabuena, La Zaranda y el Ballet Flamenco de Andalucía se incorporan a la programación del Teatro Cervantes

Nuevo Teatro Musical pone en escena *Chicago* y *El muro*, Malena Alterio y Belén Cuesta vienen con *Los universos paralelos* y Olivia Molina y Pere Ponce con *Tristana*

La programación jonda se completa con el estreno del *Torera* de Antonio Andrade y Úrsula Moreno y la combinación de flamenco y soul de Pitingo

La Temporada 2016-17 de los espacios municipales finalizará con la Antología de la Zarzuela, el XVI *Jajejijojú* y las 31 funciones de *Dirty dancing*

Apariencias, último espectáculo de la bailaora y coreógrafa **Eva Yerbabuena**; *Ahora todo es noche*, esperpéntica, trágica y perturbadora obra con la que La Zaranda celebra su 40 aniversario, y el proyecto coreográfico y musical ... ***Aquel Silverio, del Ballet Flamenco de Andalucía***, se incorporan a la programación del Teatro Cervantes de Málaga. Los últimos meses de la Temporada 2016-17 presentan un acentuado tinte andaluz y flamenco que completan el estreno del *Torera* de la compañía de Antonio Andrade y Úrsula Moreno y la combinación de jondura y soul de Pitingo. El cartel se enriquece asimismo con dos producciones de la compañía malagueña Nuevo Teatro Musical, que armará *Chicago* y *El muro*; la representación de *Los universos paralelos*, versión de la obra de Lindsay-Abaire dirigida por David Serrano y encabezada por Malena Alterio y Belén Cuesta; *Tristana*, con Olivia Molina y Pere Ponce en el elenco que dará vida al texto de Benito Pérez Galdós, y *Eloísa está debajo de un almendro*, adaptación de Ramón Paso del clásico de Jardiel Poncela con Mariano de Paco Serrano en tareas de dirección.

Hoy salen a la venta los espectáculos que completan el calendario de los teatros municipales de Málaga, entre los que también se encuentran la visita del Coro Vivaldi – Pequeños Cantores de Cataluña y el decimosexto *Festival de Humor y Magia Infantil Jajejijojú*, que se celebrará en julio tras la Antología de la Zarzuela con la que acaba la 28 Temporada Lírica del Teatro Cervantes y poco antes del cierre de temporada con las ya anunciadas funciones de *Dirty dancing*. El Teatro Cervantes también acogerá en este periodo comprendido entre abril y julio las escenificaciones de las zarzuelas *La corte de Faraón* y *Luisa Fernanda*, abrirá sus puertas para los conciertos concertados de El Consorcio y Funambulista, se llenará con Dani Martín (ya anunciado y con entradas agotadas) y recibirá los programas restantes de la temporada de abono de la Orquesta Filarmónica de Málaga (del 9 al 15, también a la venta desde hace meses).

La programación del Teatro Cervantes

El Coro Vivaldi – Pequeños Cantores de Cataluña anticipa la Semana Santa. El sábado 8 de abril nos ofrecerá obras del vasco Josu Elberdin así como el espectacular *Te deum 2014* del compositor y pianista Albert Guinovart, que acompañará al reconocido coro en esta su primera visita al Cervantes. Tras las fiestas, se pondrá en escena la considerada obra maestra de David

Lindsay-Abair, *Los universos paralelos*, una pieza dura pero impregnada de humor y esperanza. Malena Alterio y Belén Cuesta, Daniel Grao, Carmen Balagué e Itzan Escamilla protagonizan la versión española de una obra que se estrenó en Broadway en 2006 y obtuvo el año siguiente el preciado Pulitzer de Teatro y un Tony (22 de abril).

La mezcla tan personal de comedia y drama de *Los universos paralelos* dejará paso a *De Mo-cedades a El Consorcio*, título de la nueva visita de los cantantes vascos (23 de abril) y a la primera de las funciones de Teatro Lírico Andaluz, *La corte de Faraón* (30 de abril). Ya en mayo (día 5), regresa el Ballet Flamenco de Andalucía con ... *Aquel Silverio*, proyecto que toma su título de los primeros versos del 'Retrato de Silverio Franconetti', que Federico García Lorca incluyó en su *Poema del cante jondo*, y que protagoniza el bailarín Valeriano Paños. El día siguiente (sábado 6) el Teatro Cervantes recibe una versión de *Eloísa está debajo de un almendro* dirigida por Mariano de Paco Serrano, con escenografía de Felype de Lima y con un reparto coral integrado por Ana Azorín, Carmela Lloret, Pedro G. de las Heras, Fernando Huesca, David Bueno, Mario Martín, Cristina Gallego, Soledad Mallol, Jorge Machín y Carlos Seguí.

La compañía malagueña Nuevo Teatro Musical abarrotó hace un año el escenario de la Escuela de Arte Dramático con su adaptación de *Chicago*. En mayo rescatará el montaje, enriquecerá su escenografía y llenará el Cervantes con más de 40 artista entre cantantes-intérpretes y orquesta de viento, cuerdas y percusión. *Chicago* subirá a las tablas en tres funciones del 12 al 14, y la semana siguiente Nuevo Teatro Musical estrenará en el coliseo municipal su versión del clásico de Pink Floyd *El muro* (sábado 20), que habrá sido testada los primeros días de mayo en Arte Dramático. Entre ambos musicales, vendrá a Málaga Funambulista, el alter ego musical del cantautor murciano Diego Cantero (18 de mayo) y regresará la compañía de Eva Yerbabuena con *Apariencias (tradición y evolución)*, una amalgama de inspiración impresionista influenciada por la raíz más ortodoxa y clásica del flamenco. La bailaora granadina nacida en Frankfurt, cuya última visita al Cervantes fue en 2013 con *¡Ay!*, viaja en esta ocasión desde lo complejo y distanciado hasta lo simple y pasional a través de la danza, la música, la voz, la palabra y la luz (19 de mayo).

La Zaranda, ahora apellidada Teatro Inestable de Ninguna Parte después de haberse trasladado a Madrid y perder su apelativo de 'Teatro Inestable de Andalucía la Baja', debuta en el Cervantes con una obra que mostrará su desgarrado y desamparado universo, sus heridas y cicatrices, sus personajes desahuciados. *Ahora todo es noche*, el que quizás sea su epitafio (no en vano se subtítulo *Liquidación de existencias*), mostrará a la compañía que obtuvo en 2010 el Premio Nacional de Teatro en su máxima desnudez (27 de mayo). A La Zaranda le sucederán Dani Martín con un concierto que ya estaba a la venta y que ha agotado el papel (28 de mayo) y varias citas del próximo Málaga Clásica entre las que vendrá a Málaga una *Tristana* protagonizada por Olivia Molina, Pere Ponce, Alejandro Arestegui y María Pujalte (3 de junio). El clásico de Benito Pérez Galdós revive en una adaptación de Eduardo Galán para Secuencia 3 que transita a modo de 'thriller' bajo la batuta de Alberto Castrillo-Ferrer.

Pitingo presentará en la capital costasoleña *Soul, bulería y más*, un sexto disco que alterna clásicos del pop y de la música negra pasados por el tamiz de la 'soulería', su particular estilo. El onubense mostrará su particular manera de combinar su raíz flamenca con otros estilos el 10 de junio, y será relevado por una pareja artística que tras debutar en el Echegaray con *Mi Carmen flamenca* y llenar más tarde el Cervantes con esta producción basada en la novela trágica de Mérimée y de la ópera de Bizet nos traerá en primicia su nuevo espectáculo. La Compañía Flamenca Antonio Andrade & Úrsula Moreno estrena el 16 y 17 de junio *Torera*, una coproducción entre el teatro municipal y la Bienal de Arte Flamenco de Málaga en la que interaccionan la Mujer con el tótem más venerado de nuestra cultura: el Toro.

El segundo espectáculo del XII Ciclo Malagueño de Zarzuela del Teatro Lírico Andaluz, *Luisa Fernanda*, subirá los telones el 18 de junio, una semana antes de la Antología de la Zarzuela cuya presidencia de honor ostenta Plácido Domingo y que cierra la 28 Temporada Lírica del Teatro Cervantes (24 y 25 de junio). El domingo siguiente está reservado para el XVI *Jajejijó*. El Festival de humor y magia infantil a beneficio de AVOI ofreció un anticipo en el Echegaray dentro del cartel del pasado Festival de Teatro de Málaga y celebrará su gran gala este 2 de julio. Durante el resto del mes, espectáculos de Terral mediante, y el principio de agosto, el protagonismo recae en *Dirty dancing*, el gran musical que rememora las emociones que provocaron Jennifer Grey y Patrick Swayze en la pantalla grande, y que ofrece 31 funciones entre el 12 de julio y el 6 de agosto.

www.teatrocervantes.com

www.facebook.com/teatrocervantes